

Захарова



ТЕАТР И ДЕТИ



Методика и организация
**театрализованной
деятельности**
дошкольников
и младших школьников

Э.Г. Чурилова



ВЛАДОС



ТЕАТР И ДЕТИ



Э.Г. Чурилова

Методика и организация
**театрализованной
деятельности**

дошкольников и младших школьников

Программа и репертуар

Москва



2001

Чурилова Э.Г.
Ч93 Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 160 с.: ил. — (Театр и дети).

ISBN 5-691-00574-X.

Пособие компенсирует средствами драматургии недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Кроме игр и упражнений в пособии содержатся методические рекомендации по всем видам деятельности, авторские сценарии для детского театра.

Материалы данного издания могут быть использованы воспитателями, учителями и родителями для занятий с детьми театральным искусством, а также педагогами дополнительного образования и руководителями театральных кружков и эстетических центров.

ББК 74.100.5

- © Чурилова Э.Г., 2001
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- © Серийное оформление обложки. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

ISBN 5-691-00574-X



ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее



распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

«Арт-фантазия» — это программа, которая не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых (воспитателей, учителей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается



в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Исходя из этого основного положения, цели и задачи курса формулируются следующим образом:

- ♦ развитие эстетических способностей;
- ♦ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ♦ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ♦ овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «АРТ-ФАНТАЗИЯ»

Программа «Арт-фантазия» состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т.е. с детьми старшей (5—6 лет) и подготовительной (6—7 лет) групп ДОУ.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- ♦ Особенности театрального искусства.
- ♦ Виды театрального искусства.



- ♦ Рождение спектакля.
- ♦ Театр снаружи и изнутри.
- ♦ Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ♦ Знакомство с пьесой.
- ♦ От этюдов к спектаклю.

ОБЩИЕ ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ВСЕМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СТАРШАЯ ГРУППА (5—6 ЛЕТ)

Активизировать познавательный интерес.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Сочинять этюды по сказкам.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивать чувство ритма и координацию движений.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.

Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных группы мышц.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.



Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
Пополнять словарный запас.
Составлять предложения с заданными словами.
Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
Учить подбирать определения к заданным словам.
Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Знакомить детей с театральной терминологией.
Знакомить детей с видами театрального искусства.
Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).

Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
Воспитывать культуру поведения в театре.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6—7 ЛЕТ)

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Прививать навыки вежливого поведения.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Развивать умение владеть своим телом.

Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.



Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Формировать четкую, грамотную речь.

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.



Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
Воспитывать зрительскую культуру.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.



ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СТАРШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
I квартал			
1. Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми Развивать умение произвольно реагировать на команду	<i>Игры:</i> Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
2. Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	<i>Игры и упражнения:</i> Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка, Муравьи, Огонь и лед, Мокрые котят, Штанга, Кактус и ива, Конкурс лентяев, Пальма	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. Вальс ля минор Р.Шуман. «Первая потеря» М.Глинка. Вальс-фантазия С.Майкапар. «Мотылек»
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать дикцию Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам	<i>Игры и упражнения:</i> Мыльные пузыри Веселый пятачок Колокольчик Удивленный бегемот Фыркающая лошадка <i>Вопрос — ответ</i> Волшебная корзинка	<i>Скороговорки:</i> Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан... <i>Стихи:</i> «Надвигается гроза». А.Тараскин; «Еж». В.Фетисов;



Продолжение таблицы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
		Вкусные слова Ручной мяч	«Два кота сидят на крыше». И.Демьянов; «Разговор». С.Маршак; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник». (польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благининой
4. Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Экскурсия в театральный музей Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и др. детских театров	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты
II квартал			
1. Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками Развивать быстроту реакции и координацию движений Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	<i>Игры:</i> Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает — не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	<i>Игры и упражнения:</i> Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве золотой рыбки Снежинки Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрыть книжку, раскрыть. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Цыплята. В «Детском мире». Веселая зарядка.	К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. «Ежик» П.Чайковский. «Новая кукла» К.Сен-Санс. «Аква-риум» («Карнавал животных») В.Рубин. Вальс из оперы «Елка»



Продолжение таблицы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
3. Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова Упражнять артикуляционный аппарат Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера	<i>Забавные стихи</i> Веселый пятачок Жало змеи Часики <i>Сочини предложение</i> Фраза по кругу	<i>Скороговорки:</i> Мышки сушки... Лежебока рыжий кот... На дворе трава... Король-орел... Бобр добр... <i>Стихи:</i> «Вежливый слон», «Комар и слон». В. Лунин; Почему не спят котят?», «Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б. Заходер; «Считалка». Н. Пикулева
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	<i>Беседа-диалог</i> с детьми о создателях спектакля Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы
III квартал			
1. Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы Развивать навыки действия с воображаемыми предметами Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	<i>Игры и упражнения:</i> Поварята. Живой телефон. Король Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) <i>Этюды по сказкам</i> Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»
2. Ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	В стране гномов Законцованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья <i>Жесты:</i> иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание;	Э. Григ. «Шествие гномов» М. Мусоргский «Картинки с выставки» № 1. «Гном» П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»

Окончание таблицы



Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
		плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	
3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению Совершенствовать навык четкого произношения	Скороговорки Стихи	<i>Стихи:</i> «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С. Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д. Хармс <i>Считалки:</i> Надувала кошка шар... Н. Пикулева <i>Скороговорки:</i> Жук, над лужею жужжа... Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра Провести экскурсию в ближайший театр Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»	<i>Театральный словарь:</i> сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
I квартал			
1. Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами	Игры: Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает — не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
2. Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная Королева Гипнотизер Марионетки	
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания голоса Тренировать свободу звучания с мягкой атакой Расширять образный строй речи	Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог Упражнения: Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	«Как Кирилл заговорил». Л. Каминский; «Бульдог и таксик». Д. Хармс; «Разговор с котом». В. Левановский Считалка: «У медведя на макушке». Н. Пикулева Скорговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...

Продолжение таблицы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
	Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах		
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
II квартал			
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу Учить действовать на сценической площадке естественно	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений Совершенствовать	Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост	«Из распахнутых ворот». Д. Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации

Продолжение таблицы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
	двигательные способности и пластическую выразительность Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Осьминог Пантеры Зернышко Заводная кукла Тюльпан Жесты: Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)	«Полька». А. Жилинский
3. Культура и техника речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику	Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти	Стихи: «Дракон». В. Берестов; «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер; Считалки: «Завтра с неба прилетит». Н. Пикулева Щетинка — у чушки... Ткет ткач. Гравёр Гаврила. Шли сорок мышей.
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	Театральный словарь: осветитель, звуко-режиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера
III квартал			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и	Игры: Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному Этюды: на пять органов чувств	

Окончание таблицы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
	коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Осенние листья Снежинки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный	А. Джойс. «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь»
3. Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	Стихи: «Колдунье не колдуется». М. Бородинская; «Веселый старичок». Д. Хармс; «Мультуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». Скороговорки: Бык тупогуб... Счит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа



ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ПРОГРАММЕ «АРТ-ФАНТАЗИЯ»

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 12—16 человек. Если в группах их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время продолжительностью от 30 до 40 мин в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 мин.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.



В основу реализации нашей театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Учитывая, что программа «Арт-фантазия» рассчитана в основном на использование в дошкольных образовательных учреждениях, театральные занятия должны быть включены в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий зависят прежде всего от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Кроме того, театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных и даже на математических.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы «Арт-фантазия», желательно ежеквартально проводить итоговые (интегративные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.



Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Деление программы «Арт-фантазия» на пять разделов, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

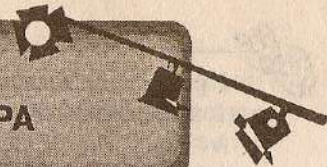
Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Если программа используется в учреждениях дополнительного образования, то в курс по развитию эстетических способностей детей необходимо включить занятия ритмикой и музыкой.

Глава 1 ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке *готовности к творчеству*. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как *внимание и наблюдательность*, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, *воображение и фантазия*, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению *ориентироваться в окружающей обстановке*, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать *смелость и находчивость*, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать вялых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателей.



Кроме предложенных общеразвивающих игр, дополнительный материал можно найти в книгах:

- ♦ Чистякова М.И. Психогимнастика — М., 1995.
- ♦ Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995.
- ♦ Уроки театра на уроках в школе / Сост. Ершова А. П. — М., 1992.

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, моне-



ту). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?



ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу потурецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай
И глаза не открывай.
Поскорее дай ответ:
Ваня наш во что одет?

или для девочек:

Ждем мы твоего ответа:
Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.



ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — *медведи*, *обезьяны* и *слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, *медведи* — топнуть одной ногой, *обезьяны* — хлопнуть в ладоши, *слоны* — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздравиться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.



СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.*

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу враспынную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.



Ход игры. Дети стоят враспынную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат или простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.



ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иглолка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иглолка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо-вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.



Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или напеванием.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно называли, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят



детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье — в балльный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал: «Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методе актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо прежде всего опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. «Вы по опыту знаете, — говорил К.С. Станиславский, — что такое для актера голый, гладкий, пустынный пол сцены, как трудно на нем сосредоточиться, найти себя даже в маленьком упражнении или простом этюде».



Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.



I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или



партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, удочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.



ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВОООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою



половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

КОРОЛЬ (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3—4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.



С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями.

На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки-игрушки: мяч, куклу, скакалку, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет или шоколад, шарфик или шапка, книжка или фломастеры и даже «живой» котенок.

Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь от маленькой машинки.

Нафантазив к определенным действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. Слово «этиод» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Понятие «этиод» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этиод — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этиод по ходу исполнения.

Темы для этиодов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этиоды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.).

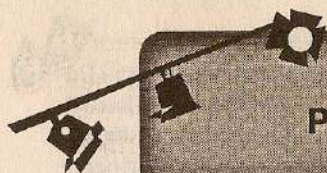
Сочиняя этиод, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришел, когда, почему, кто, зачем?



Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап — это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этиод. Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка у бабушки», «Дюймовочка — невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм — драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Дети делятся на 2—3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем — разные сказки. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.)

Работа над этюдами и играми — импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.



Глава 2 РИТМОПЛАСТИКА

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.



Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с дошкольниками. Они развивают прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале, подобранном О.П. Радыновой к авторской программе «Музыкальные шедевры» (на семи аудиокассетах). Кроме этого, использованы известные музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также аудиокассеты с электронной музыкой для медитации и релаксации.

Кроме авторских, использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л. Алексеева, В. Давыдов, М. Чистякова, С. Клубков.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что «не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний; тем более — тело, потому что его положения и движения выражают после музыки наиболее обобщенно и более емко и четко, чем слово, внутреннее состояние человека; кроме того, тело отражает внутренние эмоции прежде, чем они находят выражение в слове или звуке».

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.



Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу враспынную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.



Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются враспынную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены;



второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надуть куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!» (см. раздел «Культура и техника речи»).

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.

Бабка-Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

(Дети идут врассыпную по залу.)

А потом и говорит: «У меня нога болит!».

(Дети останавливаются.)

Пошла на улицу — раздавила курицу,

Пошла на базар — раздавила самовар!

Вышла на лужайку — испугала гайку!

(Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)



СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторев)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.



НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.



Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — мы приплыли Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Пять, шесть — сходим здесь Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — сколько сосен! Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.

Девять, десять — мы в пути Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

До-счи-тал до де-ся-ти! Выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову; 2) тыльная сторона левой руки под подбородок; 3) ладонь правой руки касается правой щеки; 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед; 2) левая рука вытягивается вперед; 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети	
— Как живешь?	— Вот так!	С настроением показать большой палец.
— А плывешь?	— Вот так!	Любым стилем.
— Как бежишь?	— Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.



— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
 — Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
 — Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.
 — Утром спишь? — Вот так! Ручки под щеку.
 — А шалишь? — Вот так! Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н. Пикулевой)

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)
 Жили в маленькой избушке
 Семь дочерей,
 Семь сыновей,
 Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)
 С такими глазами,
 С такими ушами,
 С такими носами,
 С такими усами,
 С такой головой,
 С такой бородой...
 Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)
 Целый день сидели.
 На него (нее) глядели,
 Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.



ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. Закрывать книжку — плечи вперед.

Раскрывать книжку — плечи отвести назад.

Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А. Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуть — пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.



1. Утром тюльпан
раскрывается

2. На ночь закрывается

3. Тюльпанное дерево

4. Раскидывает свои
ветви

5. И осенью листики
оппадают

Соединяя ладони, поднять руки
к подбородку, раскрыть ладони,
локти соединить.

Соединяя ладони, опустить руки
вниз.

Внизу соединить тыльные сторо-
ны ладоней и поднимать руки
над головой.

Руки сверху раскинуть в стороны,
ладони вверх.

Повернуть ладони вниз и мягко
опускать вниз, чуть перебирая
пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем
левой

2. К себе, к себе

3. В стороны, в стороны

4. К себе, к себе

5. Правую руку вперед,
левую ногу — назад

Не поднимая головы, вытянуть
вперед правую руку по полу, по-
том левую руку.

По очереди вернуть руки в исход-
ное положение.

Вытянуть руки по полу в стороны:
сначала правую, потом левую.

По очереди вернуть руки в исх. п.

Опираясь на левую руку, поднять-
ся с пятки, потянуться правой ру-



6. Сесть

7. Левую руку, правую
ногу, потянуться!..

8. Ничего не получилось!..
Уткнуть носы в тыльные
стороны ладоней и
«завыть»

кой вперед, левой прямой ногой
назад (как бы пытаться «раздви-
нуть» прутья клетки).
Вернуться в исходное положение.
Выполнить п. 5.

Вернуться в исходное положение.

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят враспынную по-турецки, руки в сто-
роны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:
На охоту собираясь,

На каждый слог плавным движе-
нием приблизить тыльные сторо-
ны ладоней к плечам и обратно,
как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь.

На каждый слог то же движение,
но поднимая руки вверх и опуская
вниз.

Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства
ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль голо-
вы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился,
свернулся,

Согнуть ноги в коленях, прижать
к животу, обхватить их руками,
нос в колени.

2. Развернулся...

Вернуться в исх. п.

3. Потянулся.

Поворот на живот через правое
плечо.

4. Раз, два, три, четыре,
пять...

Поднять прямые руки и ноги
вверх, потянуться за руками.

5. Ежик съежился опять!..

Поворот на спину через левое пле-
чо, обхватить руками ноги, согну-
тые в коленях, нос в колени.



ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ» «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульсы.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»



Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что из растения выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...



ЧУДО-ЮДО ИЗ ЯЙЦА

Цель. Та же.

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекачиваться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО



Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАВОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В.Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).

**ПЕТЯ И ВОЛК**

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

У ВОЛШЕВНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, падает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.



Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Ф.Грига.

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).



ТАНЦУЮЩИЙ ОГОНЬ

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г.Свиридова.

ВРЕМЕНА ГОДА

Фей весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

Музыкальное сопровождение: отрывки из балета «Золушка» С.Прокофьева («Вариация Феи весны», «Вариация Феи осени», «Монолог Феи лета», «Вариация Феи зимы»).

ЖЕСТЫ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишние внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

В данной главе приведены некоторые жесты, которые могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, также в сценической деятельности.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».



УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.



Глава 3 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.



Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай аналог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект...



С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выделяя разные слова: «Граве́р Гаври́ла выгравиро́вал гравю́ру», «Граве́р Гаври́ла выгравиро́вал гравю́ру» и т.д. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые мы называли творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Орфоэпией в рамках данной программы мы отдельно не занимаемся.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-



ставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно — пузыри!

— Ой, какие!

— Ой, смотри!

— Раздуваются!

— Блестят!

— Отрываются!

— Летят!

— Мой — со сливу!

— Мой — с орех!

— Мой — не лопнул дольше всех.

Артикуляционная Гимнастика

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.



ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. *Удивленный бегемот*: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. *Зевающая пантера*: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. *Горячая картошка*: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. *Жало змеи*. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно движется вправо — влево.

2. *Конфетка*. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. *Колокольчик*. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьет с края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. *Уколы*. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. *Самый длинный язычок*. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!



3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. *Например*:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...

БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!

ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».



ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалеи!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.



ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

САМОЛЕТ

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ» (РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ)

Цель. Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут	— на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют	— птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят	— злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит	— заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт	— соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут	— у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат	— под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит	— дятел на сосне стучит.



Ит-ит-ит-ит
 Ёт-ёт-ёт-ёт
 От-от-от-от
 Ут-ут-ут-ут
 Ят-ят-ят-ят

В зоопарке

— полосатый тигр рычит,
 — медленно змея ползет,
 — пасть разинул бегемот,
 — быстро лебеди плывут,
 — обезьянки там шалят.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.



Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапкой и Незнашкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной



сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я — уют», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — кошка, пчела, мячик» — и т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);

б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);

в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).



СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «*испорченный телефон*» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «*ручной мяч*» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «*ручного мяча*» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «*змейка с воротцами*» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он делает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «*фраза по кругу*» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «*главное слово*» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.



Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

Сшила Саша Сашке шапку.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Сыворотка из-под простокваши.
 Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
 Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплотше несли по два гроша.
 Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
 Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткет ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
 Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе — трава, на траве — дрова.
 Три сороки-тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
 У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.



Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король — орел, орел — король.

Турка курит трубку, курка клюет крушку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрат.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты все шуришь, не спишь!».

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

— Грабь граблями гравий, краб!».

Предложенные в учебном плане стихотворения, считалки и скороговорки к главе «Культура и техника речи» могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.



Глава 4 ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание этой главы поможет педагогам познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр — диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого. Как правило, дошкольники в наше время редко бывают в театрах. Их опыт ограничен 1—2 посещениями в основном кукольного театра. Но дети уже с 3 лет могут быть очень чуткими и благодарными зрителями. Они готовы с неослабевающим интересом смотреть одну и ту же пьесу несколько раз.

В условиях ДОУ ребята имеют возможность в течение года посмотреть как минимум два кукольных спектакля, подготовленных педагогами или старшими детьми, а также два крупных спектакля (45—50 мин) силами детей 5—7 лет — участников театра-студии.

Таким образом, в старшей группе к началу занятий по программе «Арт-фантазия», дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (кукольный и драматический), сцена, занавес, актеры, зрительный зал, аплодисменты, — а также получили первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.



Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

- ♦ синтетический характер;
- ♦ коллективное творчество;
- ♦ искусство, творящееся каждый раз заново.

II. Виды театрального искусства:

- ♦ драматический театр;
- ♦ музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- ♦ кукольный театр.

III. Рождение спектакля:

- ♦ творцы сценического чуда (служители Мельпомены);
- ♦ спектакль и актер;
- ♦ спектакль и зритель.

IV. Театр снаружи и изнутри:

- ♦ театральное здание;
- ♦ зрительный зал;
- ♦ мир кулис.

V. Культура поведения в театре:

- ♦ театр начинается с вешалки;
- ♦ зрительская культура.

Рассмотрим подробно содержание каждой темы.

I. Особенности театрального искусства

Все вопросы этого подраздела могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Необязательно пользоваться словом «синтез», достаточно выяснить с детьми, что театр использует и объединяет другие виды искусства — литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре — это игра актеров. Можно использовать высказывание В.И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки — и театр уже есть. Ибо актер — царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново



в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

II. Виды театрального искусства

Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели спектакли кукольного и драматического театра, побывали в театре оперы и балета. Если нет такой возможности, то можно показать видеозаписи, особенно отрывки из балетных и оперных спектаклей. Затем можно предложить им поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

III. Рождение спектакля

Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

Закрепить знание театральной терминологии по теме «Спектакль и актер» можно, используя игру «Волшебная корзинка» и другие игры. (Упражнения и игры к главе «Культура и техника речи», творческие игры со словом).

IV. Театр снаружи и изнутри

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Говоря об устройстве зрительного зала, можно предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Можно показать на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра.



Что такое *мир кулис*, дети должны почувствовать на практике, походить по сцене, постоять за кулисами.

V. Культура поведения в театре

Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова, Н. Сац и др.).

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.



Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Рекавизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Глава 5 РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
 - 2) не навязывать своего мнения;
 - 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
 - 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.
- При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных



произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, педагог может провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Х.К. Андерсена, Ш.Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы. Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

Очень полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.



Так, в процессе работы над спектаклем «Аленький цветочек» вопросы были сформулированы следующим образом: *Что случилось с женой купца? При каких обстоятельствах (почему) царевич был превращен в Чудище? В каких странах и чем торговал купец?*

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название. Например: «Отъезд купца», «Чудище и купец», «Возвращение купца» и т.д.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участники этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап — это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвуют воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей повторяют отдельные эпизоды. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*). Дети,



наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

А педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, уже может наметить по 2—3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения.

Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» — или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально, третий — медленно, уверенно, четвертый — сварливо, пятый — сердито и т.д.

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.



Восьмой этап — самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера — это всегда волнение, суeta и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Последний, заключительный, этап — это повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно



лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

ЛИТЕРАТУРА



- Алянский Ю.Л. Азбука театра. — М., 1998.
- Бозуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. — Екатеринбург, 1997.
- Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. — М., 1979.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
- Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997.
- Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М., 1993.
- Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота — подросткам. — Ивантеевка, 1994.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1984.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
- Корогодский З.Я. Начало. — СПб., 1996.
- Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). — Нижний Новгород — Москва, 1993.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. — Ярославль, 1996.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актера — М., 1976.
- Пикулева Н.В. Слово на ладошке. — М., 1997.
- Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М., 1991.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.
- Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М., 1998.
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995.
- Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб. научных трудов. — М., 1989.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч.: В 8 т. — Т. 1. — М., 1954.
- Топорков В.О. Станиславский на репетиции. — М., 1950.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994.
- Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1992.
- Чистякова М. Психогимнастика. — М., 1990.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М., 1966.



СЦЕНАРИИ СПЕКТАКЛЕЙ

ЗОЛУШКА

*Инсценировка по сказке Ш.Перро
и балету С.Прокофьева*

Автор либретто
и стихотворного текста —
Э.Чурилова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Золушка	Гномы
Мачеха	Звездочки
Капризуля	Фея-крестная
Воображуля	Фея лета
Принц	Фея осени
Король	Фея зимы
Министр увеселений	Фея весны
Герольды	Испанская красавица
Слуги короля	Восточная красавица

ПРОЛОГ

Звучит отрывок из № 18¹ «Сцена с часами» (действие I балета «Золушка» С.Прокофьева). Появляются 7 гномов, садятся полукругом. Звучит № 1 Вступление (действие I).

Гномы (поочередно).

Мы из страны волшебной гномы.
Пришли вам сказку рассказать,

¹ В спектакле используется грамзапись балета «Золушка» С.Прокофьева в трех действиях (соч. 87) в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. Дирижер — Г.Рождественский (3 пластинки фирмы «Мелодия»).

Большая часть музыки, обозначенной номерами, звучит в отрывках.

Как для наследника короны
Король решил жену сыскать.

В старинном замке был назначен
Для подданных веселый бал.
И сам министр девицам юным
Всем приглашенья разослал.

В том старом добром королевстве
Семья лесничего жила.
Хозяйка дома заболела
И, дочь оставив, умерла.

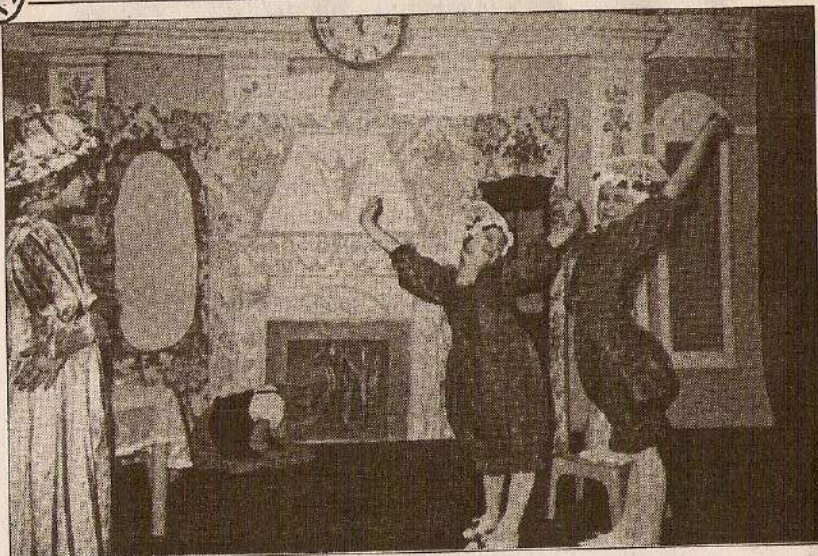
Свою жену забыть не в силах,
Лесничий долго горевал,
И часто девочку, жалел,
Он сиротинкой называл.

Шли годы. Он решил жениться,
Чтоб облегчить свою судьбу;
С двумя дочурками взял в жены
Весьма почтенную вдову.

Вдова на деле оказалась
Груба, завистлива и зла.
Чужую дочку невзлюбила
И Золушкой прозвала.

По дому черную работу
Она взвалила на нее:
Топить очаг, кастрюли чистить,
Готовить и стирать белье.

Увы, в родном отцовском доме
Служанкой Золушка была.
О счастье тайно лишь мечтала,
Всегда добра и весела.



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Комната в доме Золушки. Звучит № 3 «Золушка» (действие I). Золушка выполняет работу по дому, чистит кастрюлю у очага. Входит мачеха.

Мачеха.

Золушка! Опять без дела?
Пол еще не подмела,
Вскопать грядки не успела
И огонь не развела!

Входят в пижамах и чепчиках Капризуля и Воображуля
(сестры Золушки). Потягиваются и зевают.

Пташеньки мои, проснулись!
Как спалось, дочурки, вам?

Капризуля (*поглаживая живот*).
Завтракать еще не звали?

Мачеха.

Пирожков сейчас вам дам.

Золушка подбегает с подносом. Капризуля и Воображуля берут по пирожку.
Жуют, громко чавкая.

Раздается стук в дверь. Золушка открывает. Входит гонец, отвечает поклоном.



Гонец.

Добрый день! Вручить позвольте
Приглашение на бал.
Все девицы быть должны там,
Сам король так приказал.

Мачеха.

Ах, спасибо, очень рады,
Обязательно придем.

Гонец уходит.

Золушка, готовь наряды,
Едем мы на бал втроем!

Обнимает дочерей. Золушка выходит за платьями. Капризуля садится
к зеркалу и прихорашивается.

Воображуля.

Отдай бусы, Капризуля!
Маменькины ведь взяла.

Капризуля.

Ах, отстань, Воображуля,
И не лезь в мои дела!

Воображуля.

По-хорошему, сестрица,
Я прошу. Коль рассержусь...

Капризуля. Ну и что?

Воображуля.

Тогда тигрицей
В волосы твои вцеплюсь.

Сестры дерутся, визжат. Звучит № 4 «Отец» (действие I).

Мачеха.

Девочки мои, не ссорьтесь!
Золушка, поторопись!
Мало времени осталось,
Расторопней быть учись!

Капризуля.

Ленты мне когда погладишь?
Что бы делаешь с утра?

Воображуля.

Господи, ну что ты тянешь?
Причесать меня пора.

Золушка бежит от одной сестры к другой, выполняя приказания. Помогает
надеть бальные юбки. Звучит № 6 «Поставщики и переодевание сестер»
(действие I).



Золушка.

Все готово. Ах, сестрицы!
Как мне хочется на бал!

Воображуля.

Да, король бы удивился.

Капризуля.

Замарашек он не звал.

Сестры дразнят Золушку, посылают ей воздушные поцелуи, уходят вместе с мачехой.

Золушка, мечтая, танцует с метлой вальс. Звучит № 9 «Мечты Золушки о бале» (действие I). Золушка внезапно останавливается и начинает плакать.

Золушка.

Ах, как весело, должно быть,
В замке все огни горят.
С девушками принц танцует.
Он красивый, говорят...

Входит крестная Золушки.

Здравствуй, крестная! Я рада!
Как ты вовремя пришла.

Крестная.

Не плачь, детка, ждет награда
Твои добрые дела.
Знаю я, что ты мечтаешь
Веселиться на балу.

Золушка.

Крестная, ну все ты знаешь!

Звучит № 11 «Второе появление Феи-нищенки» (действие I).

Крестная.

Да. И многое могу.
Феи осени, зимы,
Феи лета и весны,
Я вас к Золушке зову,
Здесь с подарками вас жду.

Сбрасывает плащ и становится феей. Появляются еще четыре феи: весны, лета, осени и зимы. Они танцуют вариации и дарят Золушке подарки.

Звучат № 13 «Монолог Феи лета», № 15 «Вариация Феи осени», № 16 «Вариация Феи зимы», № 12 «Вариация Феи весны» (действие I).

Золушка.

Крестная, какая прелесть!
Благодарна я судьбе.



Как же я на бал поеду?

Платье старое на мне...

Фея-крестная.

Сиянье звезд и лунный свет
С собой возьмешь в дорогу.
В волшебной палочке секрет —
Нам звездочки помогут.

Звездочки танцуют вальс и дарят Золушке голубое бальное платье.
Звучит № 19 «Отъезд Золушки на бал» (действие I).

Фея-крестная.

Вот туфельки хрустальные,
Их звезды принесли.
Под платье твое бальное
Нам лучше не найти.

Золушка.

Сбылась волшебная мечта,
Я словно в дивном сне.

Фея-крестная.

Послушай, Золушка, что я
Должна сказать тебе.
Запомни, крестница:
Когда двенадцать бить начнет,
Домой вернуться ты должна,
А волшебство пройдет.

Золушка.

Спасибо, все я поняла:
Как полночь бить начнет,
Из замка я должна уйти...

Фея-крестная.

Вперед! Карета ждет!

Звучит № 17 «Прерванный отъезд» (действие I).

КАРТИНА ВТОРАЯ

Зал в королевском замке. Гости входят парами. Король садится на трон, принц и министр увеселений стоят неподалеку. Звучит № 22 «Танец кавалеров» (Бурре) (действие II).

Король.

Мой сын, как много здесь невест
Со всех концов страны.

Министр.

И из соседних королевств
Они приглашены.



Король.

Хочу, чтоб выбрал ты себе
Достойную жену.

Министр.

Позвольте, принц, представить вам
Красавицу одну.
Звезда Испании для вас
Готова танцевать.

Король.

Мой сын, прошу, не жмурь-ка глаз
И перестань зевать.

Звучит № 41 «Соблазн» (действие III). Исполняется испанский танец.

Министр.

А эта девушка, мой принц,
Жемчужина Востока.

Король.

Какая прелесть! Вот сюрприз,
Стройна как, черноока!

Звучит № 43 «Ориенталия» (действие III). Исполняется восточный танец.

Министр.

Ну а сейчас представить рад
Вам двух сестер, мой принц.



Принц.

Шагают, точно на парад.

Король.

Ах, сын! Не торопись.

Сестры танцуют гавот. Отрывок из № 7 «Урок танца» (действие I). Принц в ужасе машет руками. Все гости танцуют мазурку (№ 26, «Мазурка и выход принца», действие II).

Входят герольды, звучат фанфары.

Король.

Что случилось? Объясните!

Снова гостя прибыла?

Министр (в сторону).

Незнакомая принцесса.

Кто? Откуда? Вот дела!

Золушка подходит к трону, делает поклон. Принц встает. Звучит № 29 «Приезд Золушки на бал» (действие II).

Принц.

Как я рад, что вы решили
Бал наш скромный посетить.
Разрешите, незнакомка,
Вас на танец пригласить.

Звучит № 30 «Большой вальс» (действие II). Принц и Золушка танцуют. Гости расходятся, оставляя их одних.

Принц.

Я хочу, чтоб в этом замке
Вы остались навсегда.

Золушка.

Этот бал я не забуду,
Но покинуть вас должна.

Часы начинают бить полночь (№ 38, «Полночь», действие II).

Принц, прощайте! Ах, ужасно!
Торопиться мне пора.

Принц.

Ну, оставайтесь ненадолго!

Золушка.

Нет, простите, мне нельзя.

Появляются гномы из часов, они помогают Золушке скрыться. Появляются король и министр увеселений.

Король.

Где принцесса?



Принц (*грустно*).
Убежала.

Король.

Слуги, все сюда! Догнать!
Что тебе она сказала?
Как зовут и где искать?

Золушка в простом старом платье пробегает мимо, на нее не обращают внимания.

Министр (*в руках туфелька*).

Ах, король, она исчезла,
Только туфельку нашли...

Король.

Обыскать все королевство
И достать из-под земли!

На авансцене министр и герольд с туфелькой скачут на лошадках, затем примеряют туфельку шести красавицам.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Дом Золушки. (Звучит № 46, «Утро после бала», действие III.) Золушка сидит у очага и любуется хрустальной туфелькой. Входят мачеха и две ее дочери. Золушка испуганно прячет туфельку в карман передника.

Воображуля.

Как мне жаль тебя, бедняжку!
Был такой чудесный бал.

Капризуля.

Если б только ты видала:
Принц с принцессой танцевал.

Воображуля.

До чего она прекрасна!

Мачеха.

А какой на ней наряд!

Капризуля.

Принц влюбился, это ясно.

Воображуля.

Все так в замке говорят.

Мачеха.

Ровно в полночь убежала,
И никто не смог догнать.

Капризуля.

Туфельку лишь потеряла.



Воображуля.

Принц велел ее искать.

Мачеха.

Всем девицам королевства, —
Сам король издал указ, —
Надо туфельку примерить.

Капризуля.

Если будет в самый раз,
Станет та невестой принца...

Воображуля.

Кто-то в нашу дверь стучится!

Входит министр увеселений, с ним два паж. Они несут хрустальную туфельку на подушечке.

Министр.

В Вашем доме есть девицы?

Мачеха.

Да, конечно! Капризуля!
Садись быстро, примеряй!
Так, тяни сильнее давай!
А теперь Воображуля!
Лучше пальцы подогни.
Ну, еще тяни, тяни!

Министр.

Что за девушка в сторонке
Рядом с очагом сидит?
До чего она прелестна!
Но какой печальный вид.

Мачеха (*Золушке*).

Ваша милость, замарашка!
Поскорей исчезни с глаз!

Министр.

Нет, я вас прошу остаться.
Нужно выполнить указ.

Золушка примеряет туфельку.

Боже мой, она ей впору!

Мачеха.

Глупости, не может быть!

Министр.

Не вступайте со мной в споры!

(*В сторону.*)

Смогу орден получить.

Золушка достает из кармана и надевает вторую туфельку.



К принцу с радостью спешите,
Доложите королю!
И сюда их привезите.
За невестой присмотрю.

Звучит музыка, появляется Фея-крестная. (№ 11, «Второе появление Феи-нищенки, действие I.» Она взмахивает волшебной палочкой. Вбегают звездочки, которые надевают на Золушку бальное платье. (Звучит № 37, «Вальс-кода», действие II.)

Входят король и принц. (№ 50, «Аморозо», действие III.)

Принц.

Ах, отец, какое счастье!

(Золушке.)

Буду вечно вас любить.

Разрешите вам тотчас же

Руку с сердцем предложить!

Звучит музыка («Аморозо», действие III). Все участники выходят на поклон. Исполняется песня «В сказках — чудеса».

В СКАЗКАХ — ЧУДЕСА

Музыка и слова Э. Чуриловой

Оживленно

В сказ-ках все бы-ва-ет, в сказ-ках — чу-де-са:
спя-ща-я ца-рев-на, де-ви-ца-кра-са. Зо-луш-ки и прин-цы,
ведь-мы, ко-ро-ли... Чу-до со-вер-шит-ся, ес-ли ве-ришь ты.



Зо-луш-ка прин-цес-сой ста-ла не-спро-ста, ту-фель-ка хру-сталь-на-я
сча-стье при-не-сла, по-то-му, что ми-ром пра-вит доб-ро-та.
Лю-дям по-мо-га-ет свет-ла-я меч-та.

1. В сказках все бывает, в сказках — чудеса:
Спящая царевна, девица-краса,
Золушки и принцы, ведьмы, короли;
Чудо совершится, если веришь ты.

Припев: Золушка принцессой стала неспроста,
Тюфелька хрустальная счастье принесла,
Потому что миром правит доброта,
Людям помогает светлая мечта.

2. Сказка нас научит, зло как победить,
Как с врагами сладить, счастье как добыть.
Нам всегда помогут добрые друзья,
Будут рядом биться верные сердца.

Припев: Золушка принцессой стала неспроста,
Тюфелька хрустальная счастье принесла,
Потому что миром правит доброта,
Людям помогает светлая мечта.



АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Инсценировка по сказке С. Аксакова

Автор инсценировки
Э. Чурилова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Купец		Кикимора
Настенька	младшая дочь купца	Русалка
Варвара	ее сестры	Чудище-царевич
Капитолина		Подружки
Няня		Девушки
1-й работник		Парни
2-й работник		
Баба-Яга		Райские птицы
Леший		Деревья

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Дом купца с крыльцом. Возле него скамейки. Звучит отрывок из «Камаринской» М.И. Глинки.
Занавес. Девушки водят хоровод.

Девушка.

Эй, подружка Настенька! Хватит шить да прясть.

Выходи скорее к нам песни петь, плясать!

Настенька выходит, девушки ее окружают. Появляются с народными ударными инструментами: колотушкой, ложками, трещоткой, бубнами, свистульками. Все исполняют русскую народную песню. «Посею лебеду на берегу», затем пляшут. Настенька не участвует в пляске, стоит пригорюнившись. К ней подбегает две девушки.

1-я девушка.

Что ты, Настенька, грустна, что печалишься?

2-я девушка.

Об чем, девица-краса, убиваешься?

Настенька.

Уезжает батюшка в дальние края...

2-я девушка.

Так вернется скоро. Это не беда!

Из-за кулис голос няни.

Нянюшка.

Настенька, Варварушка, Капушка!

Настенька.

Нам пора, подруженьки, нянюшка зовет.
Попрощаться с батюшкой время настает.



Настенька с сестрами уходят, девушки и парни расходятся. Появляются купец с дочерьми и нянюшкой.

Купец (ласково).

Дочки ненаглядные, ехать мне пора.

Ждут дороги дальние русского купца.

Распродам товары все, тотчас ворочусь.

(Насте)

Не печалься, Настенька, прочь тоску и грусть!

Что моим красавицам дочкам привезти?

Капа. Привези мне, батюшка...

Варя.

Капа, помолчи!

Я сестра здесь старшая, мне и говорить.

Купец. Слушаю, Варварушка, так тому и быть!

Варя.

Говорят вот, батюшка, что на свете есть

Ожерелье дивное, в нем камней не счесть.

Искрами волшебными все они горят.

В нем рубины красные и большой бриллиант...

Купец.

Отыщу, Варварушка! О таком слыхал.

(Обращаясь к Капе.)

Что попросишь, Капушка? Твой черед настал.

Капа.

Привези мне, батюшка, из заморских стран

Жемчугом расшитый весь синий сарафан.

Чтоб украшен звездами сарафан тот был.

Купец.

О таком мне, помнится, кто-то говорил...

Непременно, Капушка, я такой найду.

(Насте.)

А теперь послушаем дочку Настеньку.

Настя.

Не нужны мне, батюшка, бархат и парча,

Сарафаны чудные, золото, жемчуга...

Привези, родимый, мне аленький цветок,

Словно зорька ясная, каждый лепесток.

Чтоб цветочка алого краше не сыскать...

Капа.

Что-нибудь толковее могла бы заказать.

Купец.

Постараюсь, Настенька, цветик поищу.

(В сторону.)



Как узнать, что краше всех, ума не приложу!
До свиданья, милые, в мире и ладу
Без меня живите тут. С Богом. Я пойду.

Музыка. Занавес.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Звучит музыка. Заповедный лес: Леший прячется за деревом, Кикимора за пнем, появляется Баба-Яга на метле, из-за ветки выглядывает Русалка.

Баба-Яга. Чую человеческий дух...

Леший. Что ты говорить?

Баба-Яга.

Ты обшарь-ка все вокруг. Целый день хранишь.

Кто-то, слышу я, забрел в заповедный лес.

Кикимора. Ищет аленький цветочек удалой купец.

Баба-Яга. Надо б в чащу заманить, запугать и закружить.

Русалка. Я его защекочу.

Кикимора. Я в болото затащу.

Леший.

Я к волшебному цветку ни за что не подпущу.

Прячутся. Выходят купец с двумя работниками, садятся.

Купец.

Я объездил много стран, распродал товар.

Ожерелье, сарафан купил дочкам в дар.

А цветочек аленький, что прекрасней всех,

Не нашел для Настеньки, и вернуться грех.

1-й работник. Ты, хозяин-батюшка, зря-то не грусти!

2-й работник. Время есть еще у нас, чтоб цветочек найти!

1-й. Посмотри, какой вокруг заповедный лес.

2-й. Может, аленький цветочек мы отыщем здесь?

Музыка, ветер, деревья начинают двигаться, из-за них выглядывают Леший, Баба-Яга, Кикимора. Ухают, хохочут. Баба-Яга бьет работника метлой.

1-й работник.

Свят, свят, свят, нечиста сила. Господи, меня спаси!

2-й.

Караул, меня убили.

1-й.

Быстрой ноги уноси!

Оба убегают.



Купец.

Нет, меня не испугаешь. Много видел я чудес.

Сгинь скорей, нечиста сила. Расступись, дремучий лес!

Звучит музыка, деревья расступаются, виден сказочный дворец и перед ним на пригорке аленький цветочек.

Купец.

Ах, какой дворец прекрасный,

Птичьи голоса звенят.

А цветов-то сколько разных!

Право слово, райский сад!

Вот он, аленький цветочек,

Какой дивный аромат.

Просьбы выполнить всех дочек

Удалось. Ах, как я рад!

Срывает цветок. Гремит гром. Звучит музыка.

Чудище.

Что ты сделал? Как посмел ты

Аленький цветочек сорвать!

Знай, купец, что лютой смерти

Уж тебе не миновать.

Купец.

Не губи меня, хозяин,

Не вели меня казнить!

Ты позволь мне слово молвить,

Все сумею объяснить.

Заказала мне цветочек

Дочь любимая моя.

Не хотел тебя обидеть,

Златом заплачу сполна.

Чудище.

Не нужна мне твоя плата.

Отпущу тебя домой

На день, с дочками проститься.

Не шути, купец, со мной.

Коли умереть не хочешь,

То пускай вместо тебя

Дочь любая возвратится,

Чтобы тем спасти отца.

Купец.

Если вдруг не согласится

Ни одна из дочерей?



Чудище.

Должен сам тогда вернуться,
Смерти ожидать своей.
Аленьким взмахни цветочком
И три раза повернись.
В тот же миг вернешься к дочкам.
Ну, купец, поторопись!

Звучит музыка.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Звучит музыка. Двор купца. Капитолина, Варвара и Настенька сидят и вышивают. Поют русскую народную песню «У меня ль во садочке». Из дома быстро выходит нянюшка.

Няня.

Голубки мои милые, дождались наконец,
С подарками вернулся ваш Батюшка, купец.

Работники выносят сундук, убегают. Все выходят. Сестры к сундуку.

Варя.

Ожерелье дивное, заветная мечта.

Капа.

Сарафан со звездами. Ну и красота!

Купец.

Ну что, свет мой Настенька, угодил тебе?

Настя.

Да, цветочек этот снился мне во сне. *(Нюхает цветок, смотрит на отца.)*

Что печален, батюшка, аль беда какая?

Капа.

Может, невелик барыш?

Купец.

Новость есть плохая. В заколдованном лесу
Я цветок сорвал, а хозяин тех земель
Сильно осерчал. Он сказал, что смерти лютой
Мне теперь не миновать. С вами вот пустил проститься —
И назад. Он будет ждать.

Сестры *(плача)*.

Батюшка, какое горе!

Варя.

Может, выход какой есть?

Купец.

Дал купеческое слово, и порукой моя честь.
Но спасти меня возможно. Только велика цена:



Дочь одна должна вернуться во дворец вместо меня.
Будет жить она в хоромы, пить и есть из серебра.
Но домой не суждено ей воротиться никогда.

Настя.

Батюшка! Меня, родимый, в дальний путь благослови,
Для меня цветок сорвал ты, дочку глупую прости.
(Становится на колени.)

Я хозяйину готова верой, правдою служить
Может, сердцем он отгадет и вернуться разрешит.
(Встает, поднимает цветок.)

Прощай, батюшка родимый, сестры милые мои!
Помнить буду дом любимый даже на краю земли!
(Взмахивает цветком.)

Звучит музыка. Занавес.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Сад у дворца Чудища. Звучит музыка. Входит Настя.

Настя.

Эй, невидимый хозяин, слышишь, я к тебе пришла;
Господин ты мой любезный, вот цветочек принесла.
(Сажает цветок на место.)

Чудище.

Я не господин, голубка, твой я преданный слуга.
Что прикажешь — все исполню, не обижу никогда.

Настя уходит и переодевается в красивый сарафан. Звучит музыка.
Танцуют райские птицы.

Настя.

Эй, скорей ко мне, все птички, принесла я вам зерна.
Может быть, вы пролетали там, где родина моя.
Здесь живу в добре, богатстве, ем и пью, что захочу,
И хозяин со мной ласков, исполняет, что прошу.
Только все здесь неродное, и краса не тешит глаз.

Чудище.

Настенька, о чем горюешь? Все исполню я тотчас.

Настя.

Покажись мне, друг любезный, так тоскливо здесь одной.

Чудище.

Безобразен раб твой верный, не проси о том...

Настя.

Постой!

Разве так важны для дружбы внешний облик, красота?
Мне уже давно известны твоя ласка, доброта.



Чудище.

Будь по-твоему. Смотри же, как уродлив, страшен я!
Настенька вскрикивает, отворачивается. Чудище стонет и пятится назад.
Музыка.

Настя.

Ты прости, мой друг сердечный! Я сдержаться не смогла.
Но, поверь, не испугаюсь больше никогда тебя.
Мы теперь гулять по саду будем каждый день вдвоем
И вести будем беседу за обеденным столом.

Берутся за руки и уходят. Звучит музыка, появляются Баба-Яга, Леший,
Кикимора, Русалка.

Леший.

Чудища не испугалась... Ишь какая храбрая!

Баба-Яга.

Разве плохо я старалась? Видно, стала старая.

Кикимора.

Если Настенька полюбит Чудо-юдо всей душой.
Колдовские чары рухнут, и вернет он облик свой.

Баба-Яга.

Заповедный лес покинуть нам придется навсегда.

Леший.

Своей власти мы лишимся...

Кикимора.

Горе нам! Беда, беда!

Музыка. Уходят.

Настя с Чудищем играют в жмурки. Музыка.

Чудище.

Ага, Настенька, попалась! Твой черед теперь водить!

Настя

Отдохну чуть-чуть, устала (*садится, вздыхает*).

Чудище.

Не позволю я грустить.

Расскажи, о чем вздыхаешь? Все, что хочешь, подарю.

Настя.

Мне б взглянуть одним глазочком на сторонushку свою.
А подарков мне не надо, мне бы батюшку обнять,
Хоть денек побыть с ним рядом; сестер, няню повидать.

Чудище.

Настенька, не надо плакать. Просьбу выполняю твою
Погостить в отцовском доме, добывать в родном краю.
Вот возьми, взмахни цветочком — вмиг домой перенесет.
Но вернись с заходом солнца, а не то твой друг умрет.



Настя.

Не волнуйся, друг любезный, потерять тебя боюсь.
Только солнышко к закату, во дворец я возвращусь.
(*Взмахивает цветком.*)

Звучит музыка.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Звучит музыка. Двор купца. Сестры играют в ладунки. Появляется Настенька в красивом наряде с аленьким цветком.

Настя.

Здравствуйте, мои сестрицы! Как я рада вас обнять.
Сколько долгих дней мечтала дом родимый повидать.

Выходят купец и няня. Обнимаются, целуются.

Капа.

Ха, смотри-ка, заявила!

Варя.

А какой на ней наряд! Сарафан какой! Кокошник!

Капа.

В драгоценных все камнях.

Купец.

Боже праведный, спасибо! Повидать меньшую дочь
Мне веселой и счастливой наконец-то удалось.
Как царевна молодая, так стройна, так хороша!

Капа.

Ну а нам, скажи, сестрица, ты подарки привезла?

Настенька в растерянности. Появляется сундучок.

Варя.

Ах, какие душегрейки, бархат, золото, парча!

Капа.

А кокошник — что за чудо!

Варя.

Бусы — просто красота!

Купец.

Как я рад, что ты вновь дома.

Настя.

Батюшка, не навсегда.

Во дворец вернуться снова слово верное дала.

Коли не вернусь с закатом, друг любезный мой умрет.

Варя.

Эка жалость, пусть сдыхает.

Настя.

Любит он меня и ждет!



Няня.

Вы, негодницы, молчите, черствая у вас душа.
Пойдем в горницу, голубка.

Купец.

Пойдем, доченька моя.

Уходят в дом.

Капа.

Ишь, везучая какая, в холе, роскоши живет.
Как царица молодая, все, что хочет, ест и пьет.

Варя.

В дорогих живет палатах, всюду золото, серебро.
Ни к чему ей возвращаться...

Капа.

Нам-то так не повезло!

Варя.

Коли Настя здесь побудет, пока солнышко зайдет,
Чудо-юдо, не дождавшись, во дворце своем умрет.

Капа.

Надо задержать сестрицу, чтоб не видела закат.
Ставни в доме мы закроем; стрелки повернем назад.

Уходят. Выходят Настя с купцом, няня, потом сестры.

Настя.

Батюшка, пора проститься. Так тревожно на душе.
Боже, солнышко садится... Кто желает горя мне?
Ах, за что, за что, сестрицы? Чем обидела я вас?
Не успею возвратиться, приближается закат!
Прощай, батюшка!

Взмахивает цветком. Звучит музыка.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Сад у дворца. Звучит музыка. Чудище лежит на пригорке. Баба-Яга, Леший, Кикимора, Русалка вокруг него.

Кикимора.

Пять минуточек осталось.

Леший.

Ей вернуться не успеть.

Баба-Яга.

Скоро всем дворцом и садом станем мы одни владеть.

Появляется Настя с цветком. Звучит музыка. Все, корчась и пятясь, отползают.



Настя.

Где ты, где, мой друг сердечный? Разве встрече ты не рад?
За минуточку вернулась; не погас еще закат.

(Замечает, что Чудище становится на колени.)

Встань, хозяин мой любезный! Ты открой скорей глаза!
Друг любимый, друг мой нежный, твоя Настенька пришла.

Гремит гром. Звучит музыка. Чудище встает добрым молодцем.

Молодец.

Не пугайся, Настенька, это я, твой друг.
Молодец был Чудищем, оглянись вокруг.
Черной злобой, нечистью много лет назад
Превращен я в Чудище, заколдован сад.
От заклятья страшного ты меня спасла;
К Чудищу ужасному так была добра.
Верностью, любовью победила зло;
Наконец-то счастье в этот дом пришло!

Звучит музыка, танцуют райские птички. Выходят все герои спектакля и исполняют песню «Аленький цветочек».

Примечание. В спектакле можно использовать отрывки из произведений:
Глинка М. Камаринская. Фантазия на темы двух русских песен.
Бородин А. Маленькая сюита № 5. Грезы.
Чайковский П. Симфония № 4, 1-я часть.



Чайковский П. Вступление. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка», соч. 12.

Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Фантазия для симфонического оркестра.

Мусоргский М. Картинки с выставки. № 1 Гном. Прогулка. № 9 Избушка на курьих ножках (Баба-Яга).

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Музыка и слова Э. Чуриловой

Умеренно

А - лень - кий цве - то - чек, ма - лень - ко - е
чу - до, а - ла - я час - ти - ца
у - трен - ней за - ри. Ты же - лань - е
мо - жешь каж - до - е ис - пол - нить
- ра дость, мир и сча - стье лю - дям по - да -
- ри! (Конец) У двор - ца в са - ду, в ска - зоч - ной стра - не
он цве - тет для тех, ве - рен кто меч - те.



Припев: Аленький цветочек, маленькое чудо,
Алая частица утренней зари.
Ты желанье можешь каждое исполнить —
Радость, мир и счастье людям подари!

1. У дворца в саду, в сказочной стране,
Он цветет для тех, верен кто мечте.

Припев.

2. Но не так легко отыскать цветок,
К счастью путь всегда труден и далек.

Припев.

3. Только доброта, верность и любовь
Нас перенесут в мир волшебных снов.

Припев: Аленький цветочек, маленькое чудо,
Алая частица утренней зари.
Ты желанье можешь каждое исполнить —
Радость, мир и счастье людям подари!



ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ МОСКВЕ

Автор инсценировки Э. Чурилова

Воспитатель.

Подойдите все ко мне,
Сядьте, непоседы!
О родной нашей Москве
Поведем беседу.

Дети (поочередно).

Площадь Красная
и Кремль,

Парки,
Воробьевы горы...

Воспитатель.

Дорога Москва нам всем.
Центр культуры и искусства
Всеми музами любим.
О концертных залах, театрах
С вами мы поговорим.
Театры есть Большой и Малый...

Дети (поочередно).

Музыкальный детский есть!
Цирк!

Воспитатель.

А театры драмы
Даже трудно перечесть.
(Мальчику с кувшином)
Миша, что там у тебя такое?
Поскорее покажи!

Миша.

Я нашел это у дома,
Там, где строят гаражи.

Воспитатель.

Странно как, сосуд старинный,
Запечатан сургучом...

Дети (поочередно).

Ах, Наталья Валентинна,
Интересно, что же в нем?
Может, в нем лежит записка?
Может, спрятан целый клад?



Воспитатель.

Нет, не подходите близко!
Осторожно, все назад!

Гаснет свет, раздается гром. Дети визжат, Включается свет. На коленях
стоит старичок.

Хоттабыч.

О, звезда моего сердца,
Я теперь ваш вечный раб.
Был подвергнут заточенью
Тыщи лет тому назад.

В этом глиняном сосуде
Я продрог, совсем простыл.
Насморк, мерзкую простуду,
Ревматизм здесь подхватил. (Апчхи!)

О прекраснейшие дети!
Я служить вам буду рад.
Все желания исполнит
Гассан Абдурахман ибн Хоттаб!

Воспитатель.

Уважаемый Хоттабыч!

Хоттабыч.

Да, брильянт моей души!

Воспитатель.

Путешествие по театрам
Совершить нам помоги.
Мы о театрах говорили,
Ими славится Москва.
На спектакль Большого театра
Нам сейчас попасть нельзя?

Хоттабыч.

Всемогущ старик Хоттабыч,
В бороде моей секрет.
Заклинанья не забыл я,
Хоть прошло так много лет.

Бормочет заклинание, вырывает волос из бороды. Открывается занавес.
Девочки исполняют «Вальс до диез минор» Ф. Шопена.

Воспитатель.

Дорогой старик Хоттабыч,
Ты волшебник хоть куда!
Мы тебе так благодарны...



Хоттабыч.

Что вы, это ерунда.

Воспитатель.

А теперь, милый Хоттабыч...

Хоттабыч.

Да, о свет моей души!

Воспитатель.

В детский театр, если можешь,

Нас скорей перенеси!

Хоттабыч.

О любезнейшие дети,

Стоит вам лишь пожелать,



Путешествие по театрам

Рад я с вами продолжать.

Повторяет заклинание...

Дети показывают спектакль «Кошкин дом» (стихи С. Маршака,
муз. В. Золотарева.)

Воспитатель.

Есть в Москве волшебный дом,

Много смеха, шуток в нем,

Дрессированных зверей...

Дети (все).

В цирк хотим попасть скорей!

(Поочередно.)

Там чудесные артисты,

Клоуны, эквилибристы,

Там жонглеры, акробаты...

Хоттабыч.

В цирк и я хочу, ребята!

Повторяет заклинание, занавес открывается.

Дети исполняют номер «Силач со штангой» и клоунскую пантомиму
«Насос».

Воспитатель.

Мы еще в концертном зале

Побывать давно мечтали.

Там «Березка» выступает,

Русский танец прославляет.

Хоттабыч.

С радостью и удовольствием,

О мои юные повелители.

Повторяет заклинание... Дети исполняют «Русский танец».

Хоттабыч.

О ценители искусства,

Есть у вас еще желанье?

Любознательные дети,

Все исполню моментально.

Ребенок.

Есть заветное желанье:

Нам с артистами на сцене

В хоре хочется стоять,

Чтоб столицу звонкой песней

Вместе с ними прославлять!

Все дети строятся на сцене и исполняют песню «Я горжусь тобой, Москва».



Я ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОСКВА!

Музыка и слова Э. Чуриловой

Умеренно. Торжественно

Хле - бо - соль - на - я, зла - то - гла - ва - я, мать всех
 рус - ских го - ро - дов. Над Моск - вой - ре - кой, ве - ли -
 - ча ва - я, под - ня - лась сре - ди ле - сов. Моск - ва мо -
 - я! Всем из - вест - на на зем - ле пло - щадь Крас - на - я тво - я. Моск -
 - ва мо - я! Я гор - жусь то - бой всег - да.

1. Хлебосольная, златоглавая,
Мать всех русских городов.
Над Москвой-рекой, величавая,
Поднялась среди лесов.

Припев: Москва моя!
 Всем известна на земле
 Площадь Красная твоя.
 Москва моя!
 Я горжусь тобой всегда.



2. Горделивая, неприступная,
Не боялась ты врагов.
Вся, сгорев дотла, еще краше ты
Возрождалась к жизни вновь.

Припев.

3. Башни древние Кремль украсили,
Там курантов слышен бой.
И Царь-пушка там сотни лет стоит,
Как бессменный часовой.

Припев: Москва моя!
 Всем известна на земле
 Площадь Красная твоя.
 Москва моя!
 Я горжусь тобой всегда.



У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Музыкально-драматическая фантазия
по сказкам А.С. Пушкина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лена, девочка шести лет
Ее мама
Кот ученый
Русалка
Бурый волк
Старик
Старуха, его жена
Золотая рыбка
Корольевич Елисей
ВалдаБес
Бесенок
Князь Гвидон
Царица
Царевна Лебедь
Белочка
Витязи
Парни и девицы
Рыбки, медузы и другие
обитатели морских глубин

На авансцене журнальный столик, кресло, скамеечка. На столе горит настольная лампа. Занавес опущен. Выходит Леночка с куклой на руках, укачивает ее, напевая колыбельную (импровизация). С другой стороны выходит мама, снимает фартук, устало садится в кресло.

Л е н а. Mamочка! Ты все свои дела закончила?

М а м а. Да, доченька. А тебе (смотрит на часы), между прочим, давно пора спать.

Л е н а. Ну мамочка! Ну еще чуть-чуть. Посиди со мной, пожалуйста, ты мне книжку обещала почитать...

М а м а. Хорошо, уговорила. Только недолго. Ну-ка напомним, какие сказки Пушкина мы читали.

Л е н а. О рыбаке и рыбке, о мертвой царевне, о попе и о работнике его Балде... (задумывается). А еще, а еще...

М а м а. Вспоминай, вспоминай, а то не буду читать новую сказку. «Белка песенки поет...»

Л е н а. «Да орешки все грызет!» Вспомнила: еще сказку о царе Салтане!

М а м а. Молодец! А сегодня я почитаю тебе поэму Александра Сергеевича, которая называется «Руслан и Людмила», а начинается она вот таким волшебным-сказочным вступлением: «У лукоморья дуб зеленый...».

Л е н а. Мама, а что такое лукоморье?

М а м а. Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами. В этом живописном месте Пушкин поселил героев своих сказок. Он придумал его, создал в своем воображении. Алек-



сандр Сергеевич очень любил море и посвятил ему чудесные стихи... Вот послушай:

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

А вот еще:

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

Л е н а. А «Сказка о рыбаке и рыбке» тоже про море. Я помню, как она начинается:

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...

Л е н а. Mamочка, теперь читай дальше про лукоморье.
М а м а.

У лукоморья дуб зеленый;

(Звучит музыка.)

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны...

Раздается телефонный звонок.

Леночка, посмотри пока картинки в книге, я сейчас вернусь.

Уходит. Девочка перелистывает книгу. Звучит «Колыбельная» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Лена засыпает. Появляется Кот ученый, он подходит к девочке, гладит ее лапой. Лена открывает глаза.

К о т у ч е н ы й. Мур-р-р-р! Здравствуй, Лена!

Л е н а. Здравствуй, а ты кто?

К о т. Я тот самый кот, который живет у лукоморья под дубом и знает много песен и сказок.



Лена. А где же твоя цепь золотая?

Кот. Когда я отправляюсь в гости к детям, я прошу Бурого волка и Русалку посторожить мою цепь. Скажи-ка мне лучше, Лена: хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин?

Лена. Конечно, хочу! Только мама, я боюсь, будет волноваться.

Кот. Что ты! Мы мигом — туда и обратно. Мама даже не заметит. Давай руку, закрой глаза и ничего не бойся.

Открывается занавес. Звучит музыка. Рыбки, крабы, медузы медленно и плавно двигаются в соответствии с музыкальным образом. Кот и Лена подходят к дубу и садятся. Их приветствуют Бурый волк и Русалка. У моря стоит Старик, чешет затылок, потом собирает сеть, забрасывает ее на плечо и медленно направляется в сторону кулис. Навстречу ему, подбоченившись, выходит Старуха.

Старик *(растерянно)*.

Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море.

Старуха.

Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололось.

Кот.

Вот пошел он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.

(Музыка. Море волнуется.)

Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка и спросила...

Рыбка.

Чего тебе надобно, старче?

Кот.

Ей с поклоном старик отвечает...

Старик.

Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось.

Рыбка.

Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто.

Старик уходит. Рыбки уплывают.

Кот. Что скажешь, Леночка? Узнала героев этой сказки?

Лена. Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная золотая рыбка.

Кот. Умница! А теперь смотри и слушай. Кто-то приближается к синему морю. Похоже, что он кого-то ищет...

Звучит музыка. К морю выходит королевич Елисей.

Елисей.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее.

Ветер.

Постой, —

Кот.

Ветер.

Отвечает ветер буйный, —

Там, за речкой тихоструйной,
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места.
В том гробу твоя невеста.

Елисей медленно, опустив голову, уходит. Леночка плачет, трет глаза.

Кот. О чем ты плачешь, Леночка?





Лена. Царевну жалко. У-у-у!

Кот. Разве ты забыла, что в сказке о мертвой царевне любовь и преданность Елисия спасут, оживят его невесту, а завистливая мачеха от злости и тоски умрет; и закончится сказка свадебным пиром.

Лена (*улыбается*). Я вспомнила, какой веселый конец у этой сказки:

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

Кот. Тсс-с! Смотри: поп Балду к чертям за оброком прислал.

Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. К морю выходит Балда с веревкой на плече. Начинает крутить веревку. Из моря вылезает Бес.

Бес.
Зачем ты, Балда, к нам залез?

Балда.
Да вот веревкой хочу море морщить
Да вас, проклятое племя, корчить.

Кот.
Беса старого взяла тут унылость.

Бес.
Скажи: за что такая немилость?

Балда.
Как за что? Вы не плотите оброка,
Не помните положенного срока;
Вот уж будет нам потеха,
Вам, собакам, великая помеха.

Бес.
Балдушка, погоди ты морщить море,
Оброк сполна ты получишь вскоре.
Погоди, вышлю к тебе внука.

Балда (*про себя*).
...Этого провести не штука!

Из моря появляется бесенок.

Бесенок.
Здравствуй, Балда-мужичок;
Какой тебе надобен оброк?
Об оброке век мы не слыхали,
Не было чертям такой печали.
Ну, так и быть — возьми, да с уговору,
С общего нашего приговору —



Чтобы впредь не было никому горя:
Кто скорее из нас обежит около моря,
То и бери себе полный оброк,
Между тем там приготовят мешок.

Балда.

Где тебе тягаться со мною,
Со мною, с самим Балдою?
Экого послали супостата!
Подожди-ка моего меньшого брата.

Балда и бесенок уходят за кулисы в разные стороны.

Лена. Я знаю, Балда пошел в лесок зайцев ловить, чтобы бесенка перехитрить. Он двух зайчишек поймает...

Кот.

Тише, тише, смотри:
В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.

Звучит вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. По морю «плывет» бочка, в ней — царица и князь Гвидон.

Гвидон.

Ты волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли.
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!

Кот.

И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько...

Из бочки выходят царица и Гвидон.

Царица.

Море синее кругом,
Дуб зеленый над холмом.

Гвидон.

...Добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.



Князь Гвидон делает лук и идет вдоль моря. Уходит за кулисы. Появляется Лебедь, за ней гонится коршун. Звучит музыка из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (тема Одетты из 2-го действия). Борьба Лебеда и коршуна решена в плане танцевально-пластической импровизации. Вновь появляется Гвидон и стреляет из лука в коршуна.

Лебедь.

Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море:
Это горе — все не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девуцу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдешь меня повсюду.
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись.



Лена. Это самая прекрасная сказка на свете! «Сказка о царе Салтане».

Кот. А что тебе больше всего в ней нравится?

Лена. Ну конечно, чудеса всякие: витязи морские, белочка-певунья с золотыми орешками и прекрасная царевна Лебедь.

Кот.

Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет...

Под елку выскакивает белочка, выходят парни и девушки, водят хоровод и исполняют хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.Римского-Корсакова (приложение).

Звучит тема «33 богатыря»

(«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Кот.

...море вдруг
Всколыхалось вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами,
И, блистая сединою,
Дядька впереди идет
И ко граду их ведет.

Из моря выходят витязи, навстречу им из-за кулис — князь Гвидон.

Дядька.

Лебедь нас к тебе послала.
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И дозором обходить.

1-й витязь.

Мы отныне ежедневно
Вместе будем непременно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских.



2-й витязь.

Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море;

Дядька.

Тяжек воздух нам земли.

Снова звучит музыка из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»), витязи уходят.

Лена. Какие красивые, храбрые! А где же царевна Лебедь?
Кот. Смотри, вот и она по волнам плывет.

Звучит вновь тема Одетты из «Лебединого озера».
К берегу выходит Гвидон.

Лебедь.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

Гвидон.

Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу.

Лебедь.

А кого же на примете
Ты имеешь?

Гвидон.

Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?

Лебедь.

Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом —



Слушай: обо всем об этом
Пораздумай ты путем,
Не раскаяться б потом.

Гвидон.

О, готов душою страстной
За царевною прекрасной
Я пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.

Лебедь.

...Зачем далеко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я.

Звучит тема «Царевна Лебедь» («Три чуда»). На берег выходит царевна. Раздается колокольный звон. На сцене появляются царица, парни и девушки. Занавес опускается. Кот ведет Лену по авансцене, сажает в кресло. Уходит. С другой стороны появляется мама.

Мама. Девочка моя, да ты совсем спишь. Давай я отнесу тебя в кровать.

Лена. Mamочка, ты даже представить себе не можешь, где я была!

Мама. Очень интересно. Где же это?

Лена. У самого синего моря, под большим дубом, вместе с котом.

Мама. Каким еще котом?

Лена. Ну, тем самым, который и днем, и ночью все ходит по цепи кругом.

Мама. Да? Пойдем спать, Леночка. Уже очень поздно. Ох уж эти детские фантазии!



БЕЛКА

Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Слова А.Пушкина

Музыка Н. Римского-Корсакова

Неторопливо

Не в са-ду, не во - го - ро-де, а в Крем-ле, при

p

всем на-ро - де, бел-ка пе-сен - ки по - ет,



да о - рещ - ки все гры-зет.

А о - рещ - ки не прос-ты - е,

все скор-луп - ки зо - ло - ты - е, я - дра чис - тый



и - зум - руд, из скор-лу-пок льют мо - не - ту,

да пус-ка - ют в ход по све - ту. Дев-ки сып-лют

и - зум - руд в кла-до-ву - ю, да под спуд.



Слу - жат ей при - слу-гой раз-ной, и при-став - лен

дьяк при-каз - ный стро - гий счет о - ре-хам весть:

лю - дям при-быль, бел - ке честь.



СКАЗОЧНЫЕ СНЫ

Спектакль по мотивам сказок Х.К. Андерсена

Инсценировка Э.Чуриловой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Оле-Лукойе — сказочный
гном
Принц, мечтающий о настоящей
принцессе
Король, королева — его родители
Принцесса на горошине
Камердинер
Слуга принца
Принц-свинопас

Капризная принцесса
Король, ее отец
Граф
Виконт
Гонец
Художник
Музыканты
Кавалеры
Фрейлины

ПРОЛОГ

Звучит вступление к «Песенке Оле-Лукойе». На авансцене появляется Оле-Лукойе с двумя зонтиками — темным и разноцветным. Он поет припев «Песенки Оле-Лукойе»

Оле-Лукойе (*поет*).
Я — Оле-Лукойе,
Я сказочный гном.
Я — Оле-Лукойе!
Всем детям знаком.

Я зонтик раскрою,
Вам сон подарю.
И в сказку любую
Попасть помогу.

(*Говорит.*)

Вы ждете, когда же я сказку начну?
Ну что ж, мы отправимся с вами в страну,
Где принц, королева живут и король,
А у горошины — главная роль!

Достает из кармана горошину и показывает зрителям.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Зал королевского замка. Король сидит за столом, на котором стоят шахматы. Королева ходит вокруг, обдумывает, затем делает ход. Король в это время засыпает и начинает храпеть.



Королева.

Шах!

Эй, король, скорей проснитесь!
Ваша очередь ходить.

Король (*зевая*).

Королева, не сердитесь!
Что? Мне шах? Ах, как же быть?!
Короля сейчас прикрою!
Конь — защита королю.

Королева.

Ну а я своей ладьей
Вашего коня убью!
Ровно год, как принц покинул
Отчий дом, свою страну
И уехал на чужбину...

Король (*королеве*).

Пешкой я вперед шагну.
Со дня на день он вернется,
И причины нет грустить!

Королева.

Что ж, пожалуй, мне придется
Этого слона сразить.



Король (огорченно).

Снова шах. Вот незадача!
Мат навис над королем.
Коли я слона припрячу,
Путь к спасению найдем.
(Прячет слона.)

Королева (возмущенно).

Где мой слон?

Король (удивленно).

Да разве ж знаю?
Видно, он давно убит.

Королева.

С вами больше не играю,
Вы... мошеник и бандит!

Король (насмешливо).

Что я слышу? Как служанка
Королева говорит.

Королева (гневно).

А король-то, словно кучер,
Невоспитанно храпит!

Входит камердинер.

Камердинер.

Ваше величество! Добрая весть:
Принц возвращается. Он уже здесь.

(Смотрит в окно. Слышен цокот копыт.)

Слышите цокот копыт у ворот?

Король (смотрит в окно).

Да, это он!

Королева.

А как славно поет!

На авансцене на «лошадях» появляются принц и его слуга. Король и королева смотрят в окно. Принц поет, слуга подпекает.

Принц выбегает на сцену.

Принц.

Здравствуйте, матушка!
Как я рад встрече!

Король.

Сын наш вернулся.
Зажгите все свечи!

Слуги вносят подсвечники.

Королева.

Здравствуй, мой мальчик!

Звучит «Песенка принца».



Король.

Ну вот ты и дома...

Принц.

Как здесь уютно,

Как все мне знакомо.

(Осматривает комнату, уходит.)

Король (королеве).

Вижу, невесты себе не нашел.

Королева.

Слуги, скорей накрывайте на стол.
Гуся подайте и мяса кусок,
Паштет из печенки и сладкий пирог,
Пудинг и фрукты, ликер на десерт.

Король.

Славный получится нынче обед!

Слуги накрывают на стол. Звучит марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль» (I) Дж. Россини¹. Король, королева и принц садятся за стол.

Королева.

Сколько ж ты, сын, посетил королевств?

Король.

Сотню, наверно, там видел невест?

Принц.

Но настоящей принцессы, увы,
Как ни искал, все ж не смог я найти.

Королева.

Настоящую принцессу
Очень трудно отыскать,
Чтоб могла вести беседу
И умела танцевать.

Король.

А еще была красива,
Грациозна и добра.

Принц.

Чтобы пела всем на диво
И к тому ж была умна.

Гремит гром.

Королева.

Боже, какая сегодня гроза!

¹ Цифры в скобках означают: I — Радынова О.П. Мы слушаем музыку (7 аудиокассет), II — Шедевры классической музыки (5 аудиокассет). Книжно-музыкальное изд-во «Весть — ТДА».



Король.

Видно, прогневали мы небеса.
Дождь проливной.

Королева.

Ой, а гром как гремит!

Принц.

Кажется, кто-то в ворота стучит.

Король.

Это от грома в ушах твоих звон.

Королева.

Кто в такой ливень покинет свой дом?

Принц (*прислушиваясь*).

Вот! Еще раз. Снова слышу я стук.

Королева.

Ах, прикажите послать туда слуг.

Король.

Эй, камердинер, ты зонтик возьми,
Кто там стучит у ворот, посмотри.

Камердинер возвращается с мокрым зонтом.

Камердинер.

Ваше величество! Там у ворот
Юная дама, вода с нее льет.
Платье промокло, и в туфлях вода,
Но говорит, что принцесса она.

Королева (*камердинеру*).

В замок ее поскорей пригласи,
В спальне, что справа, камин растопи.

Принц.

Матушка, может быть, это судьба?

Королева.

Принцессу узнать не составит труда.

Вбегают принцесса в мокрой одежде, делает реверанс.

Принцесса.

Ваши величества, как вы добры.
Вы меня просто от смерти спасли.

Королева (*фрейлинам*).

Да, подхватить так простуду легко.
Гостье согрейте скорей молоко,
Вещи ее у огня просушите,
Дайте ей платье и накормите.

Фрейлины уводят принцессу.



Принц.

Матушка, дайте скорее ответ:
Странная гостья — принцесса или нет?

Королева.

Это мой сын, мы проверим сейчас —
Спрячем горошину ей под матрац!
Фрейлины, быстро перины несите
И на матрац их горою кладите.

Звучит «Шутка» И.С. Баха (I). Фрейлины бегают из кулисы в кулису, неся перины.

Королева (*принцу*).

Истина утром откроется нам.

Точный ответ на вопрос твой я дам.

Не сцене гаснет свет. Звучит музыка к драме «Розамунда» Ф.Шуберта (II). Все засыпают. Фрейлины крадутся в спальню принцессы. Звучит «Сюрг-риз». Симфония № 94 Й.Гайдна (II). Свет постепенно загорается. Входит королева.

Королева.

Фрейлины, сюда, скорей!
Доложите, да живей!
Как идут у нас дела?
Наша гостья как спала?

1-я фрейлина.

Ночью все она стонала.

2-я фрейлина.

Замок чей-то вспоминала.

3-я фрейлина.

И вертелась, и крутилась.

4-я фрейлина.

Сном к утру она забылась.

Королева.

Впрочем, вот она сама.

Принц.

До чего же хороша!

Королева.

Как, голубушка, вы спали?
Вам, надеюсь, не мешали?

Принцесса (*жалобно*).

Ах, со мною не шутите.
Государыня, простите!
Но всю ночь я не спала,
Глаз сомкнуть я не смогла.



Тело ноет, в синяках.
Спала будто на камнях.

Королева.

Это принцесса, мой сын, без сомнения!

Король.

К свадьбе готовить пора угощение.

Принц.

Смею просить вас женой моей стать.

Принцесса.

В просьбе вам, принц, не могу отказать.

Звучит свадебный марш Ф. Мендельсона. Занавес.
Выходит Оле-Лукойе, поет припев своей песенки.

Оле-Лукойе.

Не правда ли, эта принцесса мила?
К тому же, как видите, очень умна.
С наследником трона пошла под венец.
Горошину прячу, и сказке конец.
Но времени много у нас до утра,
И сказки другой наступает пора.
О ней мне напомнил волшебный горшок
И этот прекрасный засохший цветок.

Достает и показывает засушенную розу.



КАРТИНА ВТОРАЯ

Звучит полонез из сюиты № 2 для камерного оркестра И.С. Баха (I). На сцене трон, скамейка, на ней сидит Капризная принцесса, вокруг — дамы и кавалеры.

Принцесса.

Сказки слушать надоело,
Дальше книги все забросьте.
Коли нет другого дела,
Поиграем снова в гости.
Граф, наденьте-ка корону.
Вас пажом я назначаю.
Проводите меня к трону,
Королеву я сыграю.
Будете, виконт, министром.
Всех гостей нам представляйте.
Фрейлины, за дверь все, быстро!
Все готово? Начинайте!

Звучит гавот из сюиты № 3 для камерного оркестра И.С. Баха (I). Пары входят друг за другом. «Министр» подводит их к трону, они кланяются, болтают, кривляются.

Принцесса (*зевает*).

Веселее улыбнитесь!
Начинаю вновь скучать.

«Министр».

Музыканты, эй, проснитесь!
Приглашаю танцевать.

Звучит «Менуэт» Л. Боккерини (I). 4—5 пар исполняют танец. Быстрым шагом входит король.

Король.

Танцы быстро прекратите,
Ожидает вас сюрприз.

(*Слугам.*)

Два ларца скорей внесите,
Что прислал влюбленный принц.

Гонец.

Этот дар вам посылая,
Господин велел сказать:
Руку с сердцем предлагает,
В жены вас мечтает взять.

Принцесса.

До чего же интересно!
Что же ты стоишь, открой!



Звучит «Адажио» Т.Альбинони (I).

Принцесса.

Ах, какой цветок прелестный!
Выглядит ну как живой!

Король.

Что ж, весьма-весьма недурно.

Кавалер.

Будто только что с куста.

Король.

Роза сделана искусно.

1-я фрейлина (*удивленно*).

А на лепестках — роса...

Музыка резко обрывается.

2-я фрейлина.

Фи, она к тому же пахнет.

3-я фрейлина.

И шипы ее остры.

Все.

А цветок-то настоящий...

Принцесса.

Что? Велите унести!

А теперь другой откройте!

Что в нем?

Гонец.

Это соловей.

Принцесса.

Где же ключик? Заведите!

Пусть споет, да веселей!

Раздаются трели соловья в записи.

1-я фрейлина.

О, божественные звуки.

2-я фрейлина.

До чего певец хорош.

Кавалер.

На органчик королевы

Голос соловья похож.

Король.

Птичка сделана блестяще.

Мастер редкий, просто маг.

Принцесса. (*Подходит ближе. Возмущенно.*)

Что, он тоже настоящий?



Гонец.

Да, принцесса, это так.

Принцесса.

Возвращайтесь домой, к принцу.

Король (*гневно*).

Выполняйте-ка приказ.

Принцесса.

Розу возвратив и птицу,
Передайте мой отказ.

Занавес.

На авансцене принц любится кустом розы. Поливает, подвязывает куст.

Принц.

Небольшое королевство

От родителей досталось.

Соловей да куст в наследство.

Беден я, какая жалость.

Принц исполняет романс. Вбегает гонец.

Гонец.

Ах, ваше высочество, плохи дела.

Принцесса ваш дар оценить не смогла.



Бесцельно и праздно живут при дворе,
Весь день посвящают балам и игре.

Принц.

Ну что же, придется пойти самому.
Камзол и корону в мешок положу;
Я шапку надену и в плащ завернусь,
Служить при дворе короля я наймусь.

(Уходит.)

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Звучит «Маленькая ночная серенада» (менуэт) В.А. Моцарта. Король сидит на троне, художник за мольбертом пишет его портрет. Жужжит муха, король отмахивается.

Художник.

Ваше величество, не шевелитесь,
Голову прямо, слегка наклонитесь.
Осталось немного, лишь пара мазков,
И будет портрет совершенно готов.

Входит камердинер, вносит поднос со стаканом или фрукты. Раздаются шум, крики.

Король.

Устроил кто шум во дворе, посмотри,
Нахала немедля сюда приведи.

Король пьет (или ест). Камердинер вводит переодетого принца.

Король.

Как в замке посмел ты покой нарушать?

Принц.

Но слуги меня не хотели пускать.

Король.

Зачем ты явился и кто ты такой?

Принц.

Работу ищу здесь, крестьянин простой.

Король.

Здесь шляется много бродяг и воров.

Принц.

Служить безвозмездно вам, верно готов.
Лишь миску похлебки мне дайте и кров.
Быть может, вам нужен пастух для коров?

Король.

Глупее тебя не встречал я парней.

(Про себя.)

Коров мы не держим, но пропасть свиней.



Пожалуй, тебя в свинопасы возьму,
На заднем дворе в закутке поселю.
Коль верой и правдою будешь служить,
Голодным тебе не придется ходить.

Машет рукой. Камердинер уводит принца-свинопаса. А король уходит в другую сторону, довольнo потирая руки.

Вбегают принцесса и фрейлины. Они играют в жмурки с колокольчиком.

Принцесса.

Эй, я здесь! Что ж ты не ловишь?

1-я фрейлина.

Ишь, неловкая какая.

2-я фрейлина.

Снова мимо ты проходишь.

Фрейлина-жмурка.

Вот сейчас, сейчас поймаю.

Звучит мелодия «Ах, мой милый Августин». Принцесса останавливается, прислушивается.

Принцесса.

Мне мелодия известна,
Я ее играть умею.
Что за инструмент чудесный?
Разузнайте поскорее.

Снова звучит мелодия. Принцесса напевает и танцует. Возвращаются фрейлины.

1-я фрейлина.

Новый свинопас, принцесса,
Смастерил горшочек — чудо.
И звучит он так прелестно,
Когда варится в нем блюдо!

2-я фрейлина.

Что готовят в любом доме,
Можно быстро разузнать,
Надо только лишь ладошку
Над горшочком подержать.

Принцесса.

Как забавно! Мне горшочек
Раздобудьте непременно.
К свинопасу вновь ступайте.
Назовет свою пусть цену.

В углу на авансцене свинопас сидит у костра. Держит руку над горшочком.



Свинопас.

У судьбы сегодня будет
Ужин из тушеных почек.

Подбегают две фрейлины.

1-я фрейлина.

Свинопас, скажи скорее:
Сколько хочешь за горшочек?

Свинопас.

Поцелуев ровно десять.

Фрейлины (вместе).

Чьих?!!!

Свинопас.

Принцессиных, конечно.

2-я фрейлина.

Ах, наглец! Да как ты смеешь?!

1-я фрейлина.

Господи, прости нас, грешных.

Бегут к принцессе. Шепчут на ухо. Принцесса удивлена, возмущена.

Принцесса.

Вы взамен пообещайте
Лучших фрейлин поцелуй.

Фрейлины бегут к свинопасу. Тот качает отрицательно головой. Фрейлины возвращаются к принцессе.

Принцесса.

Предложили?! Отвечайте!

Фрейлины кивают головой.

Ну а он?

Фрейлины.

Он ни в какую.

Звучит мелодия «Ах, мой милый Августин».

Принцесса.

Что ж, придется согласиться.
Вы плотней вокруг вставайте.
Чтобы мне не ошибиться,
Вслух до десяти считайте.

Запись звуков поцелуев, фрейлины считают до десяти. Берут горшочек, хлопают в ладоши, убегают. Свинопас уходит в другую сторону. Вновь звучит мелодия. Принцесса и фрейлины с горшочком поют «Песню о волшебном горшочке».

За сценой звучат мелодии польки, вальса.



1-я фрейлина.

Инструмент какой-то снова
Смастерил наш свинопас.

Принцесса.

Видно, парень образован.

2-я фрейлина.

Вальсы, польки, падеграс.

Принцесса.

Вы ступайте к грубияну,
Пусть он цену назовет.
Целоваться я не стану.

Фрейлины.

Может, деньги он возьмет.

Убегают за кулисы, возвращаются. Принцесса и другие фрейлины в это время танцуют.

Фрейлины.

Он сказал: игрушка стоит
Поцелуев ровно сто.

Принцесса.

Одного он недостойн.
Нет, не буду! Ни за что!
Снова звучит музыка.

Принцесса.

Мы должны ценить таланты
И искусство поощрять.
Свинопасу-музыканту
Десять соглашусь отдать.
Остальные девяносто
Вы заплатите ему.
И не воротите носом,
Я за службу вам плачу.

Фрейлины бегут за кулисы. Вновь звучит музыка. Фрейлины подбегают к принцессе, вслед на авансцену выходит свинопас с трещоткой.

1-я фрейлина.

Слушать даже не желает.

2-я фрейлина.

И стоит он на своем.

3-я фрейлина.

Может быть, кто ж его знает,
Повредился он умом?

Принцесса.

Делать нечего. Идите,
Становитесь вокруг нас.



Юбки выше поднимите,
Чтоб чужой не видел глаз.

Фрейлины считают. В комнату входит король, смотрит в окно, протирает глаза, надевает очки.

Король.

Что-то странное творится
Там, у скотного двора.
Видно, дочка веселится.
На уме — одна игра.

(Подкрадывается к фрейлинам, которые считают: 83, 84, 85...)

Король.

Это что еще за шутки?

(Бросает во фрейлин шлепанец. Фрейлины разбегаются.)

Боже мой, какой позор!
Не желаю ни минутки
Видеть вас. Покиньте двор.

Принцесса.

Ах, отец! Я не хотела...

Король (гневно).

Вон отсюда, я сказал!
Мне ни до чего нет дела.
Оба вон! Каков нахал!

Уходит. Гремит гром. Занавес. На авансцену выходит принцесса.

Принцесса.

До чего же я несчастна,
Не ждала такой судьбы.
Отказала я напрасно
Принцу, что прислал дары.

Плачет. Принц в это время переодевается и выходит в камзоле и короне.
Принцесса вытирает слезы.

Принцесса (в сторону).

Ах, он принц, какое счастье!

(Принцу.)

Что мне делать, я не знаю,
Начинается ненастье.

Принц.

Вас теперь я презираю!
Оценить вы не сумели
Нежной розы аромат,
Мелодичность птичьей трели...
Отослали все назад.



Любите лишь безделушки,
Веселиться, танцевать.
Вы готовы за игрушки
Свинопаса целовать.

Принца честного простого
Отказались стать женой.
По заслугам вас из дома
Прочь прогнал отец родной.

Принц уходит. Звучит мелодия «Ах, мой милый Августин». Принцесса плачет. Медленно уходит за занавес.
Оле-Лукойе появляется на авансцене.

Оле-Лукойе.

Закончились сказки, рассвет настает.
Пора просыпаться, работа всех ждет.
Я каждую звездочку с неба сниму,
Почищу и снова на место верну.

Весь мир разукрашу
К воскресному дню.
А вечером снова
Со снами приду.

Все участники спектакля исполняют «Песенку Оле-Лукойе».

ПЕСЕНКА ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

Слова Э.Чуриловой

Музыка В.Залесского





Я - О-ле-Лу-кой-е, я ска-зоч-ный гном, я -

О-ле Лу-кой-е всем де-тям зна-ком. Я зон - тик рас -

- кро - ю, я сон по-да-рю и

в сказ - ку лю-бу - ю по - пасть по-мо - гу,

tr

8

σ



и в сказ-ку лю-бу-ю по-пасть по-мо-

1.

- гу. В гла-// бу - ю по -

2.

- пасть по - мо - гу!

f

p

sub.



Конец

//- за ти - хонь - ко брыз - ну я слад - ким мо - ло - ком. В за - ты - лок ду - ну неж - но я лег - ким ве - тер - ком. О - пус - тят - ся рес -



- ни - цы, скло - нит - ся го - ло - ва, и сказ - ки бу - дут снить - ся до са - мо - го ут - ра. Я

Припев: Я Оле-Лукойе, я сказочный гном.
Я Оле-Лукойе, всем детям знаком.
Я зонтик раскрою, я сон подарю
И в сказку любую попасть помогу. (2 раза)

1. В глаза тихонько брызну я сладким молоком.
В затылок дуну нежно я легким ветерком.
Опустятся ресницы, склонится голова,
И сказки будут сниться до самого утра.

Припев.

2. Мой зонтик разноцветный — для вежливых детей.
Пошлю я сон чудесный тому, кто всех добрей.
Над тем, кто непослушен, кто ленится, грубит,
Раскрою темный зонтик, пусть без снов он спит.



ПЕСЕНКА ПРИНЦА

Слова Э.Чуриловой

Музыка В.Залесского

Игриво

Це-лый

f *p*

tr

год про-вел в до-ро-ге. Все ис-кал не-вес-ту

я. В ко-ро-лев-ствах был я мно-гих, но у-



meno mosso

f *meno mosso* *mf*

- вы! Как вид - но зря. Мне по-ра до - мой вер-нуть-ся,

заж-да - лись о - тца и мать. Без же -

- ны при-дет - ся сно-ва дни и но-чи ко-ро - тать. Без же -

8-----



f *tr*

- ны при-дет-ся сно-ва дни и но-чи ко-ро-тать.

Целый год провел в дороге
Все искал невесту я.
В королевствах был я многих,
Но увы! Как видно, зря.

Мне пора домой вернуться,
Заждались отец и мать.
Без жены придется снова
Дни и ночи коротать. } 2 раза



РОМАНС ПРИНЦА

Слова Э.Чуриловой

Музыка В.Залесского

Протяжно

p *cresc.* *pp* 1. я

tr *cresc.* 3

слав-но-е и-мя до-стой-но но-шу, от-

p legato

ва-гой и честь-ю сво-ей до-ро-жу. Как



вся - ко - му прин - цу нуж - на мне же - на, бы -

- ла чтоб со мно - ю доб - ра и неж - на. *animato*

Бы - ла чтоб доб - ра и неж - на. *mf* *dim.* 1. *p*



Но // нет. Вол - // я. *cresc.* *p* *mp* *dim.*

1. Я славное имя достойно ношу,
Отвагой и честью своей дорожу.
Как всякому принцу, нужна мне жена,
Была чтоб со мною добра и нежна. } 2 раза
2. Но что я невесте могу подарить,
Чтоб сердце ее навсегда покорить?
Лишь розу с куста, что цветет раз в пять лет.
Рубинов и злата в казне моей нет.
И злата в казне моей нет.
3. Волшебный зато аромат у цветка,
Вдохнешь — и исчезнут печаль и тоска.
А дивные трели певца-соловья
Поймет ли, оценит принцесса моя?
Поймет ли принцесса моя?



ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНОМ ГОРШОЧКЕ

Слова Э.Чуриловой

Музыка В.Залесского

В темпе скерцо

8-

Вол-шеб-ный гор-шо-чек по-ве-дал сек-рет: биф-штекс бу-дет

есть ка-мер-гер на о-бед. На кух-не ми-нист-ра-го-ро-хо-вый



суп. У ко-шо-ха-ка-ша из нес-коль-ких круп,

из нес-коль-ких кру-уп. 8- // ком.

го-то-вит с луч-ком кар-то-фель, ка-пус-ту, ра-гу-с чес-но-



f *gliss.* *p*

- ком, ра-гу - с чес-но - ком.

dim. *f*

1. Волшебный горшочек поведал секрет:
Бифштекс будет есть камергер на обед.
На кухне министра — гороховый суп.
У конюха — каша из нескольких круп.
2. Жена ювелира не даром толста,
Ведь сладкие блинчики любит она.
На кухне художника жарят омлет
И овощи варят там на винегрет.
3. Узнали, как много ест наш прокурор,
На свете не много подобных обжор.
Свинные котлеты готовят с лучком,
Картофель, капусту, рагу с чесноком.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Содержание программы «Арт-фантазия»	6
Общие программные задачи по всем видам деятельности	7
Старшая группа (5—6 лет)	—
Подготовительная группа (6—7 лет)	9
Примерный учебный план	12
Старшая группа	—
Подготовительная группа	16
Общие методические принципы работы педагога по программе «Арт-фантазия»	20
Глава 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	23
Общеразвивающие игры	23
Специальные театральные игры	31
Упражнения и этюды	33
Игры на превращения	34
Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	36
Глава 2. РИТМОПЛАСТИКА	40
Игры на развитие двигательных способностей	41
Музыкально-пластические импровизации	54
Жесты как важное средство выразительности	58
Глава 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	60
Игры и упражнения на речевое дыхание	62
Артикуляционная гимнастика	63
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	65
Игры и упражнения на опору дыхания	66
Игры на расширение диапазона голоса	67
Игра «Веселые стихи» или «Забавные стихи» (результат совместного творчества с детьми)	—
Творческие игры со словом	68
Скороговорки	71
Глава 4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	74
Глава 5. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	79
Литература	85
СЦЕНАРИИ СПЕКТАКЛЕЙ	86
Золушка	—
Аленький цветочек	98
Волшебное путешествие по театрально-концертной Москве	110
У самого синего моря	116
Сказочные сны	130

Учебное издание

Чурилова Эльвина Геннадьевна

**МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Программа и репертуар

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*

Редактор *С.Э. Лебедева*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник обложки *Ю.В. Токарев*

Компьютерная верстка *Г.К. Смирнова*

Корректор *С.М. Подберезина*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных

ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000 г.

Сдано в набор 24.04.00. Подписано в печать 23.10.00.

Формат 60×88/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,8.

Тираж 10 000 экз. Зак. № 2066.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел./факс 932-56-19; тел. 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ГУП «Великолукская городская типография»

Комитета по средствам массовой информации и связям

с общественностью администрации Псковской области,

182100, Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12

Тел./факс: (811-53) 3-62-95

E-mail: VTL@MART.RU



ТЕАТР И ДЕТИ



Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра — неиссякаемый источник детского творчества. В этой книге читатель познакомится с развивающей программой «Арт-фантазия», узнает о том, как с помощью театрализованных игр и упражнений развить у детей внимание и память, воображение и фантазию. Адресовано воспитателям, учителям, педагогам дополнительного образования для занятий театральным искусством с дошкольниками и младшими школьниками.

ISBN 5-691-00574-X



9 785691 005749



ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР